

INDICE

| | | |
|--|----|-----|
| Introduzione | p. | 7 |
| I. L'arte delle Muse | | 13 |
| 1. I martelli di Pitagora | | 13 |
| 2. Platone e la musica suprema | | 19 |
| 3. La voce di Aristotele | | 24 |
| 4. Aristosseno: la scienza armonica | | 29 |
| 5. Il tramonto del mondo antico: Agostino | | 34 |
| 6. L'età medievale | | 42 |
| II. Armonia e disincanto | | 57 |
| 1. Umanisti e scienziati | | 57 |
| 2. Da Cartesio a Leibniz | | 68 |
| 3. Suoni e Lumi: Rousseau | | 75 |
| 4. Musica e gioco in Kant | | 83 |
| III. Il secolo della musica | | 101 |
| 1. Acustica romantica | | 101 |
| 2. Dai romantici a Schopenhauer | | 110 |
| 3. Hegel e il tremore | | 120 |
| 4. Scienza ed estetica musicale | | 125 |
| 5. Il caso Nietzsche | | 134 |
| IV. Dissonanze | | 149 |
| 1. Bloch e l'arte dell'utopia | | 149 |
| 2. Adorno: filosofia della musica | | 153 |
| 3. Fenomenologie dell'ascolto | | 162 |
| 4. Logica e simbolo: Wittgenstein e Susanne Langer | | 171 |
| 5. Musica e filosofia analitica | | 178 |
| Lecture consigliate | | 201 |
| Indice dei nomi | | 207 |